

**Администрация Кстовского муниципального района Нижегородской
области**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Чернухинская средняя школа»**

**Рассмотрена
На заседании педагогического совета
Протокол №1
от 29.08.2025**

**Утверждена
Приказом директора
МБОУ Чернухинская СШ
от 29.08.2025 г. №207**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Школьный театр»

Возраст обучающихся: 5-11 классы

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Алексанова Юлия Дмитриевна
педагог дополнительного образования
с.Чернуха, 2025

Содержание

Стр.

1. Информационная карта	3
2. Пояснительная записка.....	4
3. Календарный учебный график	10
4. Учебный план	11
5. Содержание деятельности	13
6. Методическое обеспечение	14
7. Воспитательная деятельность	14
8. Система работы с родителями.....	17
9. Список литературы	18

1. Информационная карта

1. Отдел учреждения: МБОУ Чернухинская СШ
2. Кружок: «Школьный театр»
3. Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа: «Школьный театр»
4. Ф.И.О. педагога: Алексанова Юлия Дмитриевна
5. Продолжительность освоения программы: 1 год
6. Возрастной диапазон: 11-17 лет
7. Форма организации образовательного процесса: очные, групповые
8. Направленность: художественно-эстетическая
9. Область образования: искусство
10. Функциональное назначение: развивающая
11. По цели обучения: эстетическая
12. По уровню освоения: общекультурная
13. По содержанию деятельности: интегративная
14. По половому признаку: комбинированна

2. Пояснительная записка

Основная масса учащихся, как известно, начинает приобщение к театру вместе с поступлением в школу. Именно школа берет на себя функцию массового целенаправленного приобщения к театру, т. к. театр приносит радость соучастия сотворчества.

Непреодолимая и естественная склонность подростков к театральной игре – главная черта детского состояния. Исходя из этих фактов, можно предположить, что у учащихся школы (особенно младшего и среднего звена) существует способ к специфическому отражению жизни на сцене – «театр для себя».

Поэтому, стремление детей познать мир и себя, самовыразиться как художник (дремлющий в душе каждого ребенка), - побудило создать в школе театральный кружок.

Программа театрального кружка способна развить у подростков восприятие прекрасного в себе, и к созданию прекрасного в себе и вокруг себя. Это духовное и пластическое развитие школьника (любого возраста). Это обязательно граничит и проникает в нравственную задачу – воспитание духовных ценностей. Появление духовных ценностей органично связано с процессами критического мышления и самосознания. А, если принять за аксиому, что люди могут жить сообща, то надо еще формировать способность к деятельности в группе, т. е. коммуникативные способности. Это осознается особенно важно при работе с программой эстетического воспитания.

Направленность образовательной программы – художественная.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. В процессе репетиций, занятий, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Во время занятий дети учатся использовать все возможности своего тела, голоса, воображения, максимально приближаясь к своему неповторимому Я, к условиям выражения себя как творческой индивидуальности.

Новизна программы в том, педагог не учит детей быть актерами, он помогает им быть самими собой, быть творцами, через совместную

театральную деятельность, раскрыть потенциал каждого ребенка, направляя его, тем самым мотивируя на авторское творчество, создание неповторимых творческих работ. В программе конкретизированы направления занятий, которые способствуют развитию артикуляционного аппарата, ораторского мастерства, фантазии и импровизации. Театральные занятия предполагают

Цель данной программы – формирование творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности, способной к самореализации. Развитие понимания и любви к искусству во всех ее проявлениях.

Задачи

- развитие учащихся школы высоких эстетических чувств и вкуса;
- приобщение их к эстетической культуре;
- развивать творческие способности, фантазию;
- вовлекать учащихся в художественно–творческую деятельность школы;
- расширять общий и интеллектуальный кругозор;
- воспитывать трудолюбие, последовательность действий, умение доводить начатое действие до конца.
- воспитывать взаимопомощь и выручку, культуру общения между собой;
- раннее выявление способных и одаренных детей, создание условий для развития индивидуальных способностей каждой личности.
- изучение истории театрального искусства и костюма, различать виды театра и искусства;
- расширять знания о литературе, драматургией и различной режиссерской постановки;
- формировать у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность, закомплексованность.

Возраст детей. Программа адресована учащимся 12-15 лет. Дети в кружки набираются по потребности и своему желанию, на основании заявления родителей (законных представителей).

Формы и режим занятий.

В театральный кружок дети приходят с большим желанием приобщиться к прекрасному, играть и выступать. Атмосфера театральных занятий пробуждает в детях их творческое, художественное начало. Создается деловое сотрудничество – учитель – ученик, режиссер – актер. Здесь каждый сможет полно выразить свои мысли и чувства, свои желания и возможности. Проектный подход изначально ориентирован на самостоятельную работу школьника – индивидуальную, групповую или коллективную.

Групповая работа предпочтительнее для ребят. Они с удовольствием общаются между собой, распределяя данные учителем задания, роли. Это возможность не только хорошо узнать друг друга, но и сравнить себя с ними. Кроме того, этот принцип работы требует внимание, уважение и терпимость к чужой точке зрения, умение отстаивать свою. Ребята приходят к выводу, что их успех зависит от совместной коллективной работы, от их партнерства. Особенно это важно во время постановки спектакля. От этого зависит его результат.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- **Эмоциональное развитие:**

способность к эмоциональной отзывчивости

умение сопереживать героям произведений

развитие эмпатии и эмоционального интеллекта

- **Коммуникативные навыки:**

умение работать в команде

навыки публичного выступления

развитие культуры общения

- **Творческое развитие:**

раскрытие творческого потенциала

развитие воображения и фантазии

формирование артистических способностей

Метапредметные результаты

- **Познавательные умения:**

развитие памяти и внимания

умение анализировать текст

способность к образному мышлению

- **Регулятивные навыки:**

умение планировать действия

развитие самоконтроля

способность к самоорганизации

- **Коммуникативные компетенции:**

навыки выразительной речи

умение вести диалог

освоение невербальных средств общения

Предметные результаты

- **Театральные знания:**

знакомство с основами театрального искусства

понимание структуры спектакля

знание основных театральных терминов

- **Практические навыки:**

владение техникой речи

освоение элементов актерского мастерства

умение создавать сценический образ

- **Творческая деятельность:**

участие в театральных постановках

создание костюмов и декораций

работа над ролью

Прогнозируемые итоги освоения программы

- **Общеразвивающие:**

повышение общей культуры

развитие эстетического вкуса

формирование ценностного отношения к искусству

- **Социальные:**

укрепление межличностных отношений

развитие лидерских качеств

формирование активной жизненной позиции

- **Образовательные:**

расширение кругозора

повышение успеваемости по гуманитарным предметам

развитие познавательного интереса

№1 от 31.08.2021

от 31.08.2021 №129

Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы кружка
«Школьный театр»

1 год	Год обучения																																																				
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май		июнь		июль		август		Всего учебных недель/часов												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	36 / 39

	- Ведение занятий по расписанию
	- Каникулярный период
	- Промежуточная аттестация
	- Итоговая аттестация

4. Содержание деятельности

№	Раздел Программы	Содержание раздела	Количество часов
1	Роль театра в культуре.	Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.	12
2	Театрально-исполнительская деятельность	Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Основы актёрского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.	12
3	Занятия сценическим	Упражнения и игры: превращения предмета,	12

	искусством.	превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.	
4	Освоение терминов.	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.	12
5	Просмотр профессионального театрального спектакля	Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	12
6	Работа и показ театрализованного представления.	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.	12
И Т О Г о :			72

5. Содержание деятельности

(Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. Роль театра в культуре (12 часов). На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок». -Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино» «Мультяшки-анимашки»), знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.

2 раздел. Театрально-исполнительская деятельность (12 часов). Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка.). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы(огонь снег).Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

3 раздел. Занятия сценическим искусством. (12 часов). Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания.

4 раздел. Освоение терминов (12 часов). Знакомятся с понятиями: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

5 раздел. Просмотр профессионального театрального спектакля (12 часов). Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (12 часов) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые

слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

6. Методические материалы

Материально-техническое обеспечение:

Основное оснащение

- **Сценическая площадка** с базовым световым и звуковым оборудованием
- **Костюмерная** с набором костюмов и реквизита
- **Гримерные комнаты** с необходимым инвентарем

Технические средства

- **Аудиосистема** с микрофонами
- **Проектор** и экран
- **Компьютер** с базовым ПО
- **Фото- и видеокамера**

7. Воспитательная деятельность

Направление	Содержани е воспитател ьной работы
Нравственное воспитание	Формирова ние этических ценностей, ответственн ости, уважительн ого отношения к искусству и окружающи

	м
Социальное развитие	Развитие навыков командной работы, коммуникации, взаимопомощи
Творческое воспитание	Развитие креативности, художественных способностей, самовыражения
Формы работы	Театральные постановки, концерты, творческие встречи, конкурсы
Методы воздействия	Индивидуальная работа, групповые занятия, коллективные проекты
Ценностные ориентиры	Приобщение к культуре, развитие эстетического вкуса, формирование лидерских качеств
Работа с коллективом	Формирование дружного творческого коллектива, развитие взаимоуважения
Развитие личности	Повышение

	самооценки , формирова ние уверенност и в себе
--	---

8. Работа с родителями

Основные формы взаимодействия:

- Родительские собрания
- Индивидуальные консультации
- Совместные творческие мероприятия
- Помощь в организации постановок
- Участие в подготовке костюмов и декораций

Направления работы:

- **Информационное сопровождение:**
 - Информирование о мероприятиях
 - Демонстрация достижений детей
 - Консультации по театральному искусству
- **Практическое участие:**
 - Помощь в репетициях
 - Участие в создании реквизита
 - Организация выступлений

Методы работы:

- Беседы и встречи
- Анкетирование
- Совместные проекты
- Мастер-классы для родителей

Ожидаемые результаты:

- Повышение вовлеченности родителей
- Укрепление связи школа-семья
- Создание благоприятной атмосферы для развития детей
- Формирование единого воспитательного пространства

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Гиппиус С.В.** Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. — М.: АСТ, 2023.
2. **Захава Б.Е.** Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава. — М.: ГИТИС, 2022.
3. **Кнебель М.О.** О действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие / М.О. Кнебель. — М.: ГИТИС, 2021.
4. **Красногоров В.С.** Основы драматургии. Как научиться писать, читать, понимать, любить и ставить драму в театре / В.С. Красногоров. — М.: АСТ, 2023.
5. **Станиславский К.С.** Работа актера над собой / К.С. Станиславский. — М.: Искусство, 2022.
6. **Товстоногов Г.А.** Зеркало сцены: учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — М.: ГИТИС, 2022.
7. Страницы википедии