

**Администрация Кстовского муниципального района Нижегородской
области**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Чернухинская средняя школа»**

Рассмотрена
На заседании педагогического совета
Протокол №1
от 29.08.2025

Утверждена
Приказом директора
МБОУ Чернухинская СШ
от 29.08.2025 г. №207

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Школьный театр»

Возраст обучающихся: 3-4 классы

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Алексанова Юлия Дмитриевна
педагог дополнительного образования

с.Чернуха, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА.....	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	12
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	14
5. СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	16
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	18
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	19
8. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ.....	21
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	24

1. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Отдел учреждения: МБОУ Чернухинская СШ
2. Кружок: «Школьный театр»
3. Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа: «Школьный театр»
4. Ф.И.О. педагога: Алексанова Юлия Дмитриевна
5. Продолжительность освоения программы: 1 год
6. Возрастной диапазон: 9-10 лет
7. Форма организации образовательного процесса: очные, групповые
8. Направленность: художественно-эстетическая
9. Область образования: искусство
10. Функциональное назначение: развивающая
11. По цели обучения: эстетическая
12. По уровню освоения: общекультурная
13. По содержанию деятельности: интегративная
14. По половому признаку: комбинированна

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа театрального кружка «Театральная студия» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в соответствии с основной образовательной программой начального общего образования.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Актуальность программы заключается в том, что она ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Новизна. Программа отличается комплексным подходом к развитию творческих способностей учащихся, сочетая традиционные методы театрального образования с современными образовательными технологиями. Инновационность заключается в создании уникальной системы обучения, где классические театральные техники органично переплетаются с цифровыми технологиями и проектным методом.

Особое внимание уделяется индивидуальному развитию каждого участника через создание персонализированного творческого маршрута. В программу интегрированы элементы арт-терапии, что позволяет не только развивать актёрское мастерство, но и способствовать психологическому комфорту учащихся.

Целью программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

2.1 Место курса в плане внеурочной деятельности

Программа рассчитана для учащихся 3-4 классов, на 1 год обучения.

На реализацию театрального кружка в 3 и 4 классах отводится по 72 ч в год (2 час в неделю). Занятия проводятся по 35-40 минут .

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

2.2 Особенности реализации программы

Программа включает следующие разделы:

Роль театра в культуре.

Театрально-исполнительская деятельность.

Занятия сценическим искусством.

Основы терминов.

Просмотр профессионального театрального представления.

Основы пантомимы.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

театральные игры,

конкурсы,

викторины,

беседы,

экскурсии в театр и музеи,

спектакли

праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

2.3 Планируемые результаты освоения программы

Учащиеся научатся:

1.1 правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

1.2 различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

1.3 чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

1.4 рассказывать наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь:

1.5 владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

1.6 действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

1.7 произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

1.8 произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

1.9 произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

1.10 читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

строить диалог с партнером на заданную тему;

1.11 подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

2.4 Предполагаемые результаты реализации программы

Личностные результаты:

2.1 потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

2.2 целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

2.3 этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

2.4 осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

3.1 понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

3.2 планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

3.3 осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

3.4 анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

4.1 пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

4.2 понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

4.3 проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

5.1 включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

5.2 работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- 5.3 обращаться за помощью;
- 5.4 формулировать свои затруднения;
- 5.5 предлагать помощь и сотрудничество;
- 5.6 слушать собеседника;
- 5.7 договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- 5.8 формулировать собственное мнение и позицию;
- 5.9 осуществлять взаимный контроль;
- 5.10 адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Принято
протоколом педсовета
№1 от 29.08.2025

Утверждено
приказом
от 29.08.2025 №207

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы кружка
«Школьный театр»

1 год	Голубения
сентябрь	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52
октябрь	
ноябрь	
декабрь	
январь	
февраль	
март	
апрель	
май	
июнь	
июль	
август	
Всего учебных недель/часов	72
	36 / 39

Условные обозначения:

	- Ведение занятий по расписанию
	- Каникулярный период
	- Промежуточная аттестация

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел программы	Содержание раздела	Количество часов
1.	Роль театра в культуре.	Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.	6
2.	Театрально-исполнительская деятельность.	Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Основы актёрского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.	12
3.	Занятия сценическим искусством.	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое	10

		общение к предмету. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.	
4.	Освоение терминов.	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.	10
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля	Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	8
6.	Работа и показ театрализованного представления.	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Выступают с театральными постановками перед зрителями.	10
7.	Основы пантомимы.	Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.	16
Итого			72 часов

5. СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содержание программы (72 часа).

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. Роль театра в культуре.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт».

Беседы о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения ,участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино» «Мультяшки - анимашки») Знакомятся с древнегреческим ,современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами .Знакомятся с создателями спектакля: писатель ,поэт, драматург.

2 раздел. Театрально-исполнительская деятельность.

Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка.). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь снег). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

3 раздел. Занятия сценическим искусством.

Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания.

4 раздел. Освоение терминов.

Знакомятся с понятиями: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

5 раздел. Просмотр профессионального театрального спектакля.

Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)

базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

7 раздел. Основы пантомимы.

Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство.

Жест, маска в пантомимном действии.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Музыкальный центр;
- Музыкальная фонотека;
- Аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- Элементы костюмов для создания образов;
- Пальчиковые куклы;
- Сценический грим;
- Видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»
- «Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Цель воспитательной работы

Создание условий для духовно-нравственного развития личности младшего школьника через приобщение к театральному искусству и творческой деятельности.

Основные задачи

- Формирование нравственных ценностей и этических норм
- Развитие эмоционально-волевой сферы учащихся
- Воспитание культуры поведения и общения
- Развитие творческих способностей и индивидуальности
- Формирование навыков коллективной работы
- Создание условий для самореализации личности

Направления воспитательной работы

Духовно-нравственное воспитание:

- Формирование представлений о добре и зле
- Развитие эмпатии и сопереживания
- Воспитание уважительного отношения к окружающим
- Приобщение к общечеловеческим ценностям
- Развитие нравственных качеств личности

Социально-личностное развитие:

- Формирование навыков сотрудничества
- Развитие коммуникативных способностей
- Воспитание культуры поведения на сцене и в жизни
- Обучение основам публичного выступления
- Развитие умения работать в коллективе

Эстетическое воспитание:

- Формирование эстетического вкуса
- Развитие художественного восприятия
- Приобщение к театральному искусству
- Воспитание чувства прекрасного
- Развитие творческих способностей

Формы воспитательной работы

- **Театральные постановки** с воспитательным содержанием
- **Этические беседы** о нравственных ценностях
- **Творческие проекты** социально-значимой направленности
- **Коллективные репетиции** и постановки
- **Игровые тренинги** на развитие эмпатии
- **Конкурсы** и фестивали театрального искусства
- **Встречи** с деятелями театра
- **Экскурсии** в театры и культурные учреждения

Методы воспитательной работы

- **Художественно-эстетические методы:** театрализация, импровизация, творческие задания
- **Словесные методы:** беседы, рассказы, обсуждения
- **Практические методы:** репетиции, постановки, выступления
- **Игровые методы:** театрализованные игры, ролевые ситуации

Ожидаемые результаты

- Сформированность нравственных ориентиров
- Развитие коммуникативных навыков
- Умение работать в коллективе
- Повышение общей культуры поведения
- Развитие творческих способностей

- Формирование позитивного отношения к театральному искусству
- Развитие эмоционального интеллекта
- Умение выражать свои мысли и чувства

8. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Работа с родителями

Цель работы с родителями

Установление эффективного взаимодействия с семьями обучающихся для создания благоприятных условий развития творческих способностей детей и их успешного участия в театральной деятельности.

Основные задачи

- Информирование родителей о целях, задачах и содержании работы школьного театра
- Привлечение родителей к активному участию в театральной деятельности
- Создание условий для совместной творческой деятельности детей и родителей
- Оказание консультативной помощи по вопросам развития творческих способностей детей
- Формирование единого образовательного пространства “семья-театр-школа”

Формы взаимодействия

Информационно-просветительские:

- Родительские собрания с демонстрацией постановок и творческих достижений
- Индивидуальные консультации по вопросам театральной деятельности
- Информационные стенды и рассылки в мессенджерах
- Папки-передвижки с рекомендациями по развитию актерских навыков

Практико-ориентированные:

- Совместные репетиции и постановки спектаклей

- Участие родителей в создании костюмов и декораций
- Помощь в организации театральных мероприятий
- Участие в мастер-классах по театральному искусству

Организационные:

- Помощь в планировании и проведении театральных праздников
- Участие в работе родительского комитета театра
- Организация выездных мероприятий и экскурсий
- Помощь в материально-техническом обеспечении

Направления работы

Информационное сопровождение:

- Регулярное информирование о предстоящих мероприятиях
- Освещение достижений детей в театральной деятельности
- Знакомство с методикой работы школьного театра
- Информирование о необходимых материалах и реквизите

Совместная творческая деятельность:

- Участие в создании театральных постановок
- Организация семейных театральных вечеров
- Проведение творческих мастерских
- Участие в конкурсах и фестивалях

Консультационная поддержка:

- Рекомендации по развитию актерских способностей
- Советы по преодолению сценического волнения
- Помощь в выборе репертуара для домашних постановок
- Консультации по вопросам детского творчества

Ожидаемые результаты

- Повышение заинтересованности родителей в театральной деятельности детей

- Активное участие родителей в жизни школьного театра
- Улучшение качества взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса
- Создание благоприятной эмоциональной атмосферы
- Развитие творческого потенциала семей
- Формирование устойчивого интереса к театральному искусству

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы

Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.

Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Для детей

1. К.С.Станиславский «Работа актера над собой»

2. К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»

